

成人高考高起点-语文点题卷（一）

一、语文知识与语言运用

1. 下列词语中，画线字的读音**全部相同**的一组是（ ）

- A. 胆**量** 度**量** 量**力**而行 B. **咽**喉 吞**咽** 狼吞虎**咽**
C. **弹**劲 弹**弓** 对牛**弹**琴 D. **作**坊 作**揖** 自**作**自受

2. 下列各组词语中**没有**错别字的一项是（ ）

- A. 绞刑 清脆 沉湎 万不得已 B. 书藉 演绎 耽搁 焉之非福
C. 唯恐 撕杀 脉搏 独出新裁 D. 汇集 急躁 拥戴 天涯海角

3. 依次填入下面横线处的词语，**恰当**的一项是（ ）

人为什么要读书呢？书，可以_____沉睡的心灵，可以引领迷茫的灵魂。一本好书，就是一个崭新的世界。读艾青的诗歌，我坚定了不断前行的信念；读史铁生的散文，我鼓起了直面人生的_____；读托尔斯泰的小说，我充满了对精神家园的憧憬……读书就像用麦管吮吸甘露，_____让人欣喜，_____让人着迷。

- A. 浸润 劲头 不是 就是 B. 启迪 士气 因为 所以
C. 震撼 喜悦 既 又 D. 唤醒 勇气 不仅 还

4. 下列各句中加点成语使用**不正确**的一项是（ ）

- A. 一个人如果**且空一切**，一意孤行，就很容易停滞不前，甚至迷失方向。
B. 他本不懂什么艺术，却偏要花大钱买艺术品，只不过是**附庸风雅**罢了。
C. 为了改变交通拥堵现象，交警启用无人机辅助执法，拥堵现象便**戛然而止**。
D. 网上对这家餐饮店评价相当高，我们品尝之后觉得**名不虚传**。

5. 下列各句中，**没有语病**的一项是（ ）

- A. 随着新媒体发展和信息化提速，使人们的阅读方式发生了翻天覆地的变化。
B. 能否在公众场所保持人与人之间的安全距离，是巩固防疫成果的重要前提。
C. 我们欣赏文艺作品，不仅要理解文字表层含义，更要透过文字进入作品意境，体验阅读的快乐。
D. 我穿过了一道又一道小桥，超越并赶上了其他水滴，跃入江流，奔向大海。

6. 依次填入下面横线处的语句，顺序**最恰当**的一项是（ ）

AI 就是人工智能，最早在 1956 年的达特茅斯会议上被正式提出。_____

- ①经过数十年的发展，AI 已经被广泛应用在生活当中，如手机搭载的智能语音助手、人脸识别等功能，都离不开 AI 的参与。
②甚至一些普遍认为 AI 难以取代人类的领域，如绘画、作曲等，也开始被 AI 渗透，其作品的完成度让人惊叹。
③温斯顿教授对 AI 的定义是“研究如何使计算机去做过去只有人才能做的智能工作”。
④在医疗、物流、生产、交通等高精尖领域，它也发挥着重要作用。

⑤它是对人的意识和思维过程的模拟，是人类用以了解智能本质的手段。

A. ③⑤④②①

B. ⑤③①④②

C. ⑤①③②④

D. ①②④⑤③

二、阅读下面文字，完成 7-10 题

考据、批评与欣赏

朱光潜

①把快感、联想当作美感，是一般人的误解。有一种误解是学者们所特有的，就是把考据和批评当作欣赏。

②拿我在外国大学读的莎士比亚这门功课来说。英国的教授整年地讲“版本的批评”：莎士比亚的某部剧本在哪一年印第一次“四折本”，哪一年印第一次“对折本”，各有几次翻印，某一个字在第一次“四折本”怎样写，后来在“对折本”里又改成什么样……自然他们不仅讲这一样，对来源和作者生平也很重视：莎士比亚大概读过些什么书？《哈姆雷特》是根据哪些书写的？他和戏院和同行的关系如何？“哈姆雷特”是不是作者**现身说法**？……为了解决这些问题，学者们个个埋头于灰封虫咬的故纸堆中，寻到片纸只字就以为至宝。

③这些功夫都属于中国人说的“考据学”。这门课的教授只做这种功夫。对我们也只讲他研究的那一套。至于学生能否欣赏剧本本身，他并不过问。从美学观点来说，我们该如何看待这种考据工作呢？

④考据所得的是历史的知识，可以帮助欣赏，却不是欣赏本身。欣赏之前要有了解。只就欣赏说，版本、来源以及作者生平都是题外事，因为美感经验全在欣赏形象本身。但就了解说，这些历史的知识却非常重要。要了解《洛神赋》，就不能不知道曹植和甄后的关系；要了解《饮酒》诗，就不能不先考定原本中到底是“悠然望南山”还是“悠然见南山”。

⑤但若只了解而不能欣赏，则没有走进文艺的领域。通常富于考据癖的学者难免犯两种错误。第一种错误是穿凿附会。他们以为作者字字有来历，便拉史实来附会它。他们不知道艺术是创造的，虽然可以受史实的影响，却不必完全受其支配。第二种错误是因考据而忘欣赏。他们好比食品化学专家，把一席菜的来源、成分以及烹调方法研究得有条有理之后，便袖手旁观，不肯染指。而我是饕餮汉，对于考据家的苦心孤诣虽十二分地敬佩、感激，但我以为，最要紧的事还是伸箸把菜取到口里来咀嚼，领略领略它的滋味。

⑥在考据学者们自己看来，考据就是一种文学批评。但是一般人所谓的文学批评，意义实不仅如此。文学批评学者向来有派别的不同，所认识的文学批评的意义也不一致。区分起来，除开上述帮助了解的文学批评，主要还有两类。

⑦第一类是“法官”式的文学批评。“法官”要有“法”，也便是“纪律”。“法官”式的学者心中预存几条纪律，用来衡量一切作品，符合它们的**就是美**，违背它们的**就是丑**。他们向作家下批语说：“亚里士多德明明说过坏人不能做悲剧主角，你何以要用一个杀皇帝的麦克白？”但文艺是创造的，谁能拿死纪律来限制活作品？

⑧第二类就是近代法国印象主义的文学批评。这一派学者可说是“饕餮者”：只贪美味，尝到美味便把印象描写出来。法郎士说：“依我看来，文学批评和历史一样，只是一种给深思好奇者看的小说；一切小说，精密地说起来，都是一种自传。凡是真正的文学批评家都只叙述他的灵魂在杰作中的冒险。”这是印象派文学批评家的信条。他们主张，文学批评应当是艺术的、主体的，各人应以自己的嗜好为标准。

⑨“法官”式的文学批评所持的是“批评的态度”，印象派的文学批评所持的是“欣赏的态度”，它们是相反的。批评的态度是冷静的，不杂情感；欣赏的态度则注重我的情感和物的姿态的交流。批评的态度须用反省的理解；欣赏的态度则全凭直觉。批评的态度预存美丑的标准，把我放在作品之外去评判它的美丑；欣赏的态度则忌杂有任何成见，把我放在作品里面去分享它的生命。遇到文艺作品如果始终持批评的态度，则我是我而作品是作品，得不到真正的美感经验。

⑩我是倾向于印象派的，不过我也明白它的缺点。比如看一幅画，内行有内行的印象，外行有外行的印象，它们的价值是否相同呢？我小时候欢喜读《花月痕》一类的东西，现在想来不禁赧颜，究竟是从前对还是现在对呢？文艺虽无普遍的纪律，而美丑的好恶却有一个道理。遇见一个作品，只说“我觉得好”还不够，还应说出觉得好的道理。

⑪总之，考据、批评都不是欣赏，但是欣赏却不可无考据与批评。有的人太看重考据和批评的功夫，有的人又太不肯做脚踏实地的功夫，以为有文艺的嗜好就可以谈文艺，这都是很大的错误。

(有删改)

7.第②段详细列举“功课”内容，对其作用分析**不正确**的一项是()

- A.流露出作者对纯考据工作不满的态度。 B.证明考据学者只做这种无意义的功夫。
C.有助于读者对考据工作形成感性认识。 D.为“考据对欣赏是题外事”提供证据。

8.下列**不属于**“法官”式文学批评特点的一项是()

- A.预先设定固定的文艺评判标准与纪律，以此衡量所有文艺作品的美丑优劣
B.评判过程冷静客观，不掺杂个人情感，依托反省的理解分析作品
C.融入个人主观直觉，沉浸式走进作品，与作品、作者产生情感共鸣
D.将自身置于作品之外，以旁观者、评判者的身份客观评判作品

9.以下对文章的分析**不恰当**的一项是()

- A.第①段提出文章讨论的对象，总领全文。 B.第②~⑤段着重阐述了作者对考据的看法。
C.第⑨⑩段分别对第⑦⑧段进行了深入分析。 D.第⑩段总括了上文，提出了自己的主张。

10.下列推断与文意**一致**的一项是()

- A.把考据和批评当作欣赏的人不都是学者。
B.如果不欣赏形象本身，就不能得到美感经验。
C.在考据学者们自己看来，文学批评也是一种考据。
D.“法官”式文学批评者不认为《麦克白》是一部悲剧。

三、阅读下面文字，完成 11-14 题

第一次去长白山，是 1995 年的夏天。也是从那时起，才知道岳桦是一种树的名字。那是一种只在长白山上才有的树。

那时的长白山，还没有进行旅游开发，没有什么所谓的“景点”，许多人去长白山，只有一个目的，就是看天池。我们大概也是那个样子，所以一爬上汽车，人们的心和飞翔的车轮就达成高度的默契，一路盘旋而上，直奔峰顶。尽管一路上的好花、好树、好景层出不穷，但似乎都与我们无关。过后，当我重新翻阅那天的记忆时，除太阳未出时的美人松剪影和最后的那泓天池水还算清晰，中间大部分片段都是些红绿交错、模模糊糊的虚影，如一张张焦距没有对准的照片。

只有那些岳桦树，对于我来说，是一个意外，也是一个惊奇。

接近山顶时，我无意中将疲惫的目光从嘈杂的人群转向车外，突然，我感觉到，有什么我不知道的事情正在发生或已经发生。那些树，纷纷沿着山体将身躯匍匐下去，并在斜上方把树梢吃力地翘起。在透明的、微微颤抖的空气里，我仿佛看到一种神秘的力量或意志，正加到这些树的躯干之上，使这些倔强的生命在挣扎中发出了粗重的喘息和尖利的叫喊。

这些树的名字，就叫做岳桦。

本来，树与树并立于一处时应该叫做林或森林，但许许多多的岳桦树并存一处时，我们却无法以“林”这个字来定义这个集体。因为它们并不是站立，而是匍匐，像一些藏在掩体下准备冲锋或被火力压制于某一高地之下的士兵那样，集体卧伏于长白山靠近天池的北坡。如果非给它们一个词不可的话，也许叫“阵”或“阵营”更合适一些。那么，构成这个巨大阵营的，到底是怎样的一支队伍？它们到底肩负怎样的使命？

我不知道白桦和岳桦在血缘上有什么联系，不知道它们到底是不是同一种植物，但我坚信，它们彼此是迥然不同的，就算当初它们的生命基因都来自同一棵白桦树上的同一颗种籽。

白桦生在山下，与溪水、红枫相伴，过着养尊处优、风流浪漫的日子，风来起舞，雨来婆娑，春天一顶翠绿的冠，秋日满头金色的发，享尽人间的艳美，占尽色彩的风流，如幸运的富家子弟，如万人追捧的明星。而岳桦却命里注定难逃绝境，放眼身前身后的路，是道不尽的苍茫、苍凉与沧桑。

有人断言：“性格决定命运。”暂不说这句话用于人是否准确，但用到树上，肯定是不准确的，实在讲，应该是命运决定了性格。岳桦，之所以看起来倔强而壮烈，正是由于它们所处环境的残酷。

想当初，所有的桦都是长白森林里白衣白马的少年，峰顶谷底任由驰骋。后来，那场声势浩大的火山喷发，将所有的树逼下峰顶。就在向下奔逃的过程中，命运伸出了它无形的脚，一部分桦便应声跌倒。一个跟头跌下去，就掉入了时间的陷阱，再爬起来，一切都不似从前。前边已经是郁郁葱葱的一片，每一种树都沿着山坡占据了自己的有利地形，没有了空间，没有了去路；而后面，却是火山爆发后留下的遍地疮痍与废墟，以及高海拔的

寒冷，但那里却有着绝地求生的巨大空间，尽管那里有风，有雪，有雷电，有滚烫的岩石和冰冷的水，最后，它们还是选择了调头向上。

一旦选择了返身向上，桦就变成了岳桦。而今，不管我们把怎样的情感与心愿给予岳桦，岳桦也不可能变成那些挺拔而明快的白桦了，如同山下的白桦永远也不能够站到它们这个高度一样，它们再也不可能回到最初的平凡与平淡。因为从白桦到岳桦，作为一种树已经完成了对树本身或者对森林的超越，它们的生命已经发生了某种质变。而今，与山中的那些树相比，岳桦更像一场风；与那些各种形态的物质存在比，岳桦更像一种抽象的精神。

（任林举《岳桦》有删节）

11.第二段中，作者在描写长白山之行时插入了一段事后的记忆。这样写有什么作用？

答：

12.解释下列两句话在文中的含意。

（1）我仿佛看到一种神秘的力量或意志，正加到这些树的躯干之上，使这些倔强的生命在挣扎中发出了粗重的喘息和尖利的叫喊。

（2）命运伸出了它无形的脚，一部分桦便应声跌倒，一个跟头跌下去，就掉入了时间的陷阱，再爬起来，一切都不似从前。

答：

（1）

（2）

13.作者坚信岳桦与白桦是迥然不同的，他的主要理由是什么？请根据文意作简要概括。

答：

14.文章最后一段运用了哪些修辞方法来表现岳桦？这样写有什么好处？

答：

四、古代诗文阅读

（一）阅读下面的文言文，完成 15-17 题。

答黄鲁直^①

苏轼

轼顿首再拜鲁直教授长官足下。轼始见足下诗文于孙莘老^②之坐上，耸然异之，以为非今世之人也。莘老言：“此人，人知之者尚少，子可为称扬其名。”轼笑曰：“此人，如精金美玉，不即^③人而人即之，将逃名而不可得，何以我称扬为？”然观其文以求其为人，必轻外物而自重者，今之君子^④莫能用也。其后过李公择于济南，则见足下之诗文愈多，而得其为人益详，意其超逸绝尘独立万物之表馭风骑气以与造物者游，非独今世之君子所不能用，虽如轼之放浪自弃，与世阔疏者^⑤亦莫得而友也。今者辱^⑥书词累幅，执礼恭甚，如见所畏者，何哉？轼方以此求交于足下，而惧其不可得，岂意得此于足下乎？喜愧之怀，殆不可胜。然自入夏以来，家人辈更卧病，忽忽至今，裁答甚缓，想未深讶也。《古风》二首，托物引类，真得古诗人之风，而轼非其人也。聊复次韵，以为一笑。秋暑，不审起居何如？未由会见，万万以时自重。

(选自《苏轼文集》)

【注释】①元丰元年初，北京国子监教授黄鲁直致信被贬徐州的苏轼，并附《古风》二首。苏轼次韵奉和，并回了这封信。黄鲁直，即黄庭坚。②孙莘老：苏轼的朋友。下文的李公择，也是。③即：靠近，这里是结交的意思。④君子：指当时的权贵。⑤阔疏：疏远。⑥辱：谦辞，意思是使对方受委屈了。

15.翻译文中画线的句子。

不即人而人即之，将逃名而不可得，何以我称扬为？

答：

16.谈到文人风骨，有人用“真”和“纯”评价苏轼，请结合文章的内容分别加以解说。

答：

17.苏轼在文中说“喜 愧之怀，殆不可胜”，请说说他“喜愧”的原因。

答：

(二) 阅读下面这首诗，完成 18-19 题。

题龙阳县青草湖^①

唐温如

西风吹老洞庭波，一夜湘君^②白发多。

醉后不知天在水，满船清梦压星河。

[注]①青草湖:位于洞庭湖的东南部,因湖的南面有青草山而得名。“青草湖”与洞庭湖一脉相连,所以,诗中又写成了“洞庭湖”。②湘君:尧的女儿,舜的妃子。死后化为湘水女神。

18.请对首句中的“老”字进行赏析。

答:

19.后人评说这首诗极有“太白遗风”。请指出唐温如这首诗的风格特征,并作简要分析。

答:

五、作文

20.某高校校长在毕业典礼寄语毕业生:学子步入社会如同猎人入林,母校既备好干粮,更赠予猎枪——干粮只能解一时困顿,猎枪才可长久安身。

古语有言“授人以鱼,不如授人以渔”,《淮南子》亦道“临河而羡鱼,不如归家织网”。一条鱼仅供一日果腹,掌握谋生本领方能终身无忧。如今国家大力推动产教融合、培育技能人才:乡村振兴不再单纯发放补贴物资,而是开设种植、电商、手工实训课程;高校也更新育人理念,不只传授书本理论,更注重培养学生独立思考、解决问题与持续创新学习的综合能力。

请结合以上材料,写一篇不少于 600 字的文章,体现你的感悟与思考。要求:题目自拟,立意自定,文体自选(诗歌除外)。

21.汉字“品”意蕴丰厚,既可指细细体味世间百态,品味苦难沧桑、诗书乐章,也代表着分辨优劣、审视自我,看清自身真正拥有的价值。反观世间生灵,总在盲目艳羡他人的生活:猪羡慕牛勤恳踏实、受人敬重,牛向往猪安逸闲散、无需操劳;鹰嫉妒鸡衣食无忧、安稳度日,鸡却憧憬鹰自由翱翔、纵横天地。众人都执着于眺望旁人的人生,却不曾静下心来细细品味属于自己的生活,忽略了每种境遇都有独属于它的珍贵与美好。

请结合以上材料,写一篇不少于 600 字的文章,体现你的感悟与思考。要求:题目自拟,立意自定,文体自选(诗歌除外)。

22.坦桑尼亚草原有一则古老谚语:“鬣狗难过岔路口。”觅食的鬣狗撞见分岔小径,两路各有山羊,它贪心不愿取舍,妄图兼顾两边,双脚分踏两路,终被越隔越远的道路撕裂,两头猎物尽数错失。

如今许多青年择业亦陷此困境:既眷恋体制内工作的安稳,又眼红自媒体、自主创业的可观收益,不肯专注深耕一条赛道。备考与副业双线并行,精力持续耗散,编制未能考上,

创业也草草收场，最终两手空空、一无所成。

请结合以上材料，写一篇不少于 600 字的文章，体现你的感悟与思考。要求：题目自拟，立意自定，文体自选（诗歌除外）。



参考答案

成人高考高起点-语文点题卷（一）

一、语文知识与语言运用

1.A 2.D 3.D 4.C 5.C 6.B

二、现代文阅读

7.B 8.C 9.C 10.B

三、现代文阅读

11.答案：（1）补充解释旅行中的印象；（2）为下文描写岳桦进行铺垫。

12.答案：（1）绝地中的桦为了生存而迸发出巨大的生命能量；生存挣扎的代价是沉重的；生命的痛苦与希望同在。

（2）不幸的命运常常是在毫无准备中降临；桦的生命轨迹与生存环境因灾难而发生了根本改变；它们将面临新的抉择。

13.答案：它们的命运不同：白桦生长在山下，养尊处优，而岳桦生长在山上，身处绝境；它们的形态不同：白桦挺拔明快，而岳桦身躯匍匐；它们的性格不同：白桦风流浪漫，而岳桦倔强壮烈。

14.答案：（1）文章最后一段运用了拟人、比喻的修辞方法来表现岳桦。（2）通过拟人的手法，可以使岳桦由谷底到峰顶、由平凡到卓越的过程更加生动形象；通过比喻的手法，可以使岳桦的内在气质得以揭示和提升。

四、古代诗文阅读

15.答案：不主动去接近别人而别人主动来接近他，想要逃避名声都不可能，为什么要我去称赞宣扬他呢？

16.答案：“真”体现在苏轼性情坦率真诚，识人直言不伪。初见黄庭坚诗文便由衷惊叹其才华，直言黄庭坚本身如精金美玉自带声名，不必靠自己刻意吹捧扬名，发自内心赏识人才，不虚饰客套，尽显率真本心。

“纯”体现在苏轼品性纯粹自持，看淡身外浮名外物，看重自身内在品格。他判断黄庭坚是轻视外物、看重自我操守之人，感慨当世权贵不能赏识重用这类高士；苏轼自身放浪疏世、不合官场世俗，同样坚守本心志趣，不迎合权势，品格纯粹独立。

17.答案：苏轼早年多次品读黄庭坚诗文，十分推崇其人品才华，内心本就十分想要结交黄庭坚；如今竟收到黄庭坚主动寄来长信赠诗，得以达成结交心愿，内心欣喜万分。

黄庭坚写信行礼十分谦卑恭敬，如同拜见自己敬畏的前辈一般，苏轼自觉担当不起这份敬重，心生惭愧；入夏之后家中接连有人卧病，拖延许久才回信，迟复书信，内心也抱有愧

疾。

18.答案：运用拟人的手法，融情于景，生动传神。不仅是洞庭被西风吹老，诗人自己也被无情的时光吹老，一夜白发。写出了诗人因秋风而生发的悲秋之意、迟暮之感。

19.答案：风格特征：想象奇特，缥缈奇幻，充满浪漫色彩。

运用拟人和夸张的手法。如：“西风吹老洞庭波”“一夜湘君白发多”“满船清梦压星河”。意象奇特。将神话传说、梦境与自然景象组合起来构成一幅缥缈奇幻的画面。如“湘君”“清梦”“星河”。

五、作文

略。

