

成人高考专升本-大学语文点题卷（一）

一、选择题

1.下列选项中，画线字的读音和释义全都**正确**的一项是（ ）

- A.不落**窠**臼（kē）：意思是“鸟巢” B.良**莠**不齐（xiù）：意思是“杂草、坏人”
C.觥**筹**交错（guāng）：意思是“酒器” D.博闻强**识**（shí）：意思是“记忆、记住”

2.下列选项中，**没错别字**的一项是（ ）

- A.以身作则 屡见不鲜 踟躇不前 浮想联翩 不稂不莠
B.励精图治 为虎作伥 铄光瓦亮 嫉恶如仇 粼次栉比
C.融会贯通 夙兴夜寐 彪炳千古 桀骜不驯 风餐露宿
D.金璧辉煌 捉襟见肘 匪夷所思 济济一堂 炉火纯清

3.下面各句中，标点符号使用**正确**的是（ ）

- A.到底如何解决农村“空巢老人”的生活困难?如何解决“留守儿童”的教育问题?早已引起有关部门的高度重视。
B.数字经济正成为推动我国经济高质量发展的新引擎，在产业升级，创新驱动等方面发挥着重要作用。
C.我不禁好奇，四川为何能孕育出像李白、苏轼这样伟大的诗人，其文化底蕴究竟有多深厚?
D.《新华字典》是我国第一部现代汉语规范字典，由我国著名的语言学家魏建功主持编纂。正因为是“大家编小书”，才使得一本小小的工具书历经数十年而不衰。

4.下列依次填入横线处的词语，**恰当**的一组是（ ）

全面深化改革进程中，我们凭借巨大政治勇气，_____改革攻坚战，以顶层设计_____方向、_____思想观念束缚，_____体制机制弊端，推动各领域制度框架逐步完善。

- A.发起 锚定 克服 破除 B.打响 规划 冲破 消灭
C.发动 确定 冲击 消除 D.打响 锚定 冲破 破除

5.下列选项中，画线的成语使用**不正确**的是（ ）

- A.研学活动中，同学们一路**谈笑风生**，感受大自然与乡土文化之美。
B.社区组织全民健身活动，广场上**人声鼎沸**，大家都积极参与锻炼。
C.非遗手艺人坚守匠心，几十年如一日钻研技艺，可谓**持之以恒**。
D.这部热播剧集逻辑混乱、情节离奇，**脍炙人口**，广受吐槽。

6.下列句子**没有**语病的一项是（ ）

- A. 近期，我国南方多地出现强降雨天气，给人们的生产生活造成了很大的影响，新闻媒

体引起了广泛关注。“写意中国——探寻汉字起源”主题宣传活动在河南安阳启动，活动以探访中华文明源头，发掘汉字文化魅力为目的。

B. 为了防止风沙不进入封闭区，神舟十六号的每一层平台都加装了密封设备。

C.

D. 不少研究鲁迅先生的资料表明：鲁迅先生越到晚年，为无产阶级解放事业奋斗的思想就越来越更加明确，更加坚定。

7.“开卷有益”是说打开书就一定要有收获。____。____，____，____，____。____，如果你勤读书、读好书，你就一定能真正体会到读书的乐趣。

①使人们不断完善，走向进步

②当然，有的书是有缺点的，要善于选择

③确实，书是人类最好的朋友、最好的老师

④书是人类获得知识的重要途径

⑤歌德曾说过“读一本好书就是和许多高尚的人谈话”

⑥读书能帮助人们看清世间的美与丑

A. ②⑥⑤④①③

B. ③⑥②⑤①④

C. ④③①⑥②⑤

D. ⑤③④⑥①②

8. 下列关于文学常识，表述**错误**的是（ ）

A. 《论语》，儒家经典著作，是记录孔子及其弟子言行的一部书，宋代把它与《中庸》《孟子》《礼记》合称为“四书”。

B. 《海燕》是苏联作家高尔基写的短篇小说“幻想曲”《春天的旋律》的结尾部分，原题为《海燕之歌》。

C. 在杜甫的《石壕吏》中，“天明登前途，独与老翁别”，诗人用只和老翁告别的场景暗示老妇已经被抓走，表达了对饱受战争苦难的百姓的深切同情。

D. 欧阳修，字永叔，自号醉翁，晚年又号六一居士，北宋文学家，“唐宋八大家”之一，有《欧阳文忠公集》传世。

9. 下列有关文化常识的表述，不正确的一项是（ ）

A. 稽首，古代的一种跪拜礼，叩头至地；旧时为了对某人表示尊敬，不直呼其名，叫做“避讳”。

B. 古人尚礼。席地而坐，离席站立，“避席”表敬意；“长跪”则是跪拜，以示敬意。

C. 中国古代对不同年龄的表述，颇有特色。如用“黄发垂髫”来借指老人和小孩；男子二十岁称“弱冠”，女子十五岁为“及笄”。

D. 中华诗文浩如烟海，逐渐形成了一些表意相对固定的词语，如“汗青”指史册，“青鸟”指信使，“瀚海”指沙漠，“蛾眉”指女子。

10. 下列诗句与作者对应关系正确的一项是（ ）

A. 东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。（杜牧）

- B.天生我材必有用，千金散尽还复来。（李商隐）
 C.沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。（李白）
 D.不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层。（文天祥）

二、文言文阅读

（一）阅读下面的文言文，回答 11~13 小题。

①谢密字弘微，晋西中郎万之曾孙、尚书左仆射景仁从子也。祖詔，车骑司马。父思，武昌太守。

②义熙初，袭爵建昌县侯。弘微家素贫俭，而所继丰泰，唯受数千卷书，国吏数人而已，遗财禄秩，一不关预。性严正举止必循礼度事继亲之党恭谨过常。伯叔二母，归宗两姑，晨夕瞻奉，尽其诚敬。内外或传语通讯，辄正其衣冠。婢仆之前，不妄言笑。由是尊卑大小，敬之若神。

③弘微少孤，事兄如父。友睦之至，举世莫及。口不言人短，见兄曜好臧否人物，每闻之，常乱以他语。历位中庶子，加侍中。志在素宦，畏忌权宠，固让不拜，乃听解中庶子。每献替及陈事，必手书焚草，人莫之知。上以弘微能膳羞，每就求食，弘微与亲旧经营。及进之后，亲人问上所御，弘微不答，别以余语酬之，时人比之汉世孔光^①。

④弘微与琅邪王惠、王球并以简淡称，人谓沈约曰：“王惠何如？”约曰：“令明简。”次问王球，约曰：“蒨玉淡。”又次问弘微，约曰：“简而不失，淡而不流，古之所谓名臣，弘微当之。”其见美如此。

（节选自唐·李延寿《南史卷二十·谢弘微传》，有删改）

【注释】①孔光：汉代名臣

11.请用“/”画出下列句子中需要停顿的地方。

性严正举止必循礼度事继亲之党恭谨过常

12.分析第④段是如何塑造人物形象的。

13.纵观全文，概括时人将谢弘微比作汉世名臣的原因。

（二）阅读下面的文言文，回答 14~17 小题。

①鲁裕字亮侪，奇男子也。田文镜督河南，严，提、镇、司、道以下，受署惟谨。鲁效力麾下。

②一日，命摘中牟李令印，即摄中牟。鲁为微行，大布之衣，草冠，骑驴入境。父老再拜问讯，曰：“闻有鲁公来替吾令，客在开封知否？”鲁漫曰：“若问云何？”曰：“吾令贤，不忍其去故也。”又数里，见儒衣冠者簇簇然谋曰：“好官去可惜，伺鲁公来，盍诉之？”或摇手曰：“咄！田督有令，虽十鲁公奚能为？且鲁方取其官而代之，宁肯舍己从人耶？”鲁心敬之而无言。至县，见李貌温温奇雅。鲁拱手曰：“观公状貌、被服，非豪纵者，且贤称噪于士民，甫下车而库亏何耶？”李曰：“某，滇南万里外人也。别母，游京师十年，得中牟，借俸迎母。母至，被劾，命也！”言未毕，泣。鲁曰：“吾渴甚，具汤浴我！”径诣别室，且浴且思，意不能无动。良久，击盆水誓曰：“依凡而行者，非夫也！”具衣冠辞李，李大惊曰：“公何之？”曰：“之省。”与之印，不受；强之曰：“毋累公！”鲁掷印铿然，竟怒马驰去。

③至省，田公南向坐，面铁色，盛气迎之，旁列司、道下文武十余人，睨鲁曰：“汝不理县事而来，何也？印何在？”曰：“在中牟。”曰：“交何人？”曰：“李令。”田公干笑，左右顾曰：“天下摘印者宁有是耶？”两司起立谢曰：“某等教饬亡素，至有狂悖之员。”鲁免冠前叩首，大言曰：“固也。待裕言之：裕一寒士，以求官故，来河南。得官中牟，喜甚，恨不连夜排衙视事。不意入境时，李令之民心如是，士心如是，见其人，知亏帑故又如是。若明公已知其然而令裕往，裕沽名誉，空手归，裕之罪也。若明公未知其然而令裕往，裕归陈明，请公意旨，庶不负大君子爱才之心与圣上以孝治天下之意。公若以为无可哀怜，则裕再往取印未迟。不然，公辕外官数十，皆求印不得者也。裕何人，敢逆公意耶？”田公变色下阶，叹曰：“奇男子！微汝，吾几误劾贤员。”

（节选自明·袁枚《书鲁亮侪》）

14. 写出下列加点词在句中的意思。

(1) 再拜：

(2) 具：

(3) 谢：

(4) 视事：

15. 把文中画线的句子翻译成现代汉语。

(1) 径诣别室，且浴且思，意不能无动。良久，击盆水誓曰：“依凡而行者，非夫也！”

(2) 若明公未知其然而令裕往，裕归陈明，请公意旨，庶不负大君子爱才之心与圣上以孝治天下之意。

16. 文章开篇说：“鲁裕字亮侪，奇男子也。”请结合文章内容概括“奇”的表现。

17. 第③段中鲁亮侪的申辩很有说服力，请简要分析。

(三) 阅读下面这首诗, 回答 18~20 小题。

始闻秋风

唐·刘禹锡

昔看黄菊与君别, 今听玄蝉我却回。
 五夜飕飕枕前觉, 一年颜状镜中来。
 马思边草拳毛动, 雕眄青云睡眼开。
 天地肃清堪四望, 为君扶病上高台。

18. 请简要赏析颈联“马思边草拳毛动, 雕眄青云睡眼开”的妙处。

19. 秋天的一景一物无不触动诗人的情怀。请结合“动”“开”两字分析这首诗的颈联, 说说诗人在其中抒发了怎样的情怀。

20. 全诗表达了诗人哪些复杂的思想情感?

三、现代文阅读

(一) 阅读下面一段文字, 然后回答 21~24 小题。

晒月亮

池莉

常熟有一座山, 叫做虞山。虞山有一座寺, 叫做兴福寺。兴福寺有一把年纪了, 大约一千五百来岁。寺内山坡上有一片竹林。竹林的特点是竹林里有一条曲径。曲径的特点是曲径被一个唐人写进了诗歌。诗歌的特点是到现在还非常动人和流行。我曾经好几次听见父母们教导幼儿背诵这首唐诗。有一次居然是在麦当劳快餐店。这首诗歌我也记得, 便是唐人常建的: 清晨入古寺, 初日照高林。曲径通幽处, 禅房花木深。山光悦鸟性, 潭影空人心。万籁此皆寂, 惟闻钟磬音。字是宋人米芾写的。米芾是湖北人, 出了名的任性和疯狂。有洁癖, 好奇装异服。性情渗透了笔墨, 字是又诡异又憨厚, 漂亮得出奇!

今年四月的一天, 我就住在这首美丽的诗歌里面。清早起床, 推开房门就是竹林。走在竹林的曲径上, 梳着头发, 根根发丝都飘向远方: 唐朝和宋朝。忽然发现, 美丽的东西是横截面, 一旦美丽便永远美丽。真正的美丽决不随着时间线性移动。美丽是不老的。

兴福寺的茶是兴福寺的, 茶树就生长在兴福寺后面的山坡上。沏茶的水也是兴福寺的, 是一眼天然的泉水, 水杯是最普通不过的玻璃杯。水瓶也是一般常见的塑料外壳的水瓶。水瓶上用油漆写了号码。油漆已经斑驳, 暗中透着沧桑, 不知沏了多少杯茶了, 也不知有多少人喝了兴福寺的茶了! 我成了其中的一个。我平日不怎么喝茶。为了睡眠, 下午是尤

其不喝茶的。来到兴福寺的下午，我破例喝茶了。一杯接着一杯。没有别的原因，就是因为茶香。无须精致茶具的烘托，没有礼仪仪式的引导，这是一种明明白白的清澈和香甜。能够享受一次这种清澈和香甜，还管睡眠做什么。

入夜，听慧云法师讲经。古老的寺庙，偏偏有年轻的小当家。二十来岁的慧云法师，相貌还没有彻底脱去男孩子的虎气，谈吐却已经非常圆熟老道，可以举重若轻地引领我们前行。很自然的，人在这种时候就有了要求进步的愿望，就能坦坦然然地说话。不过我不知道自己进步了没有，这是需要时间才能够证明的。可以肯定的是，要求进步总比不思进取的好。努力了总比不努力的好。努力至少是一种健康的姿态。

夜深深，在寺内缓缓散步。看风中低语的古树，看树叶滑落潭水，看青苔暗侵石阶，看夜鸟梦呓巢穴，看回廊结构出种种复杂的故事，看老藤椅凝思深夜的含蓄，看时间失去滴答滴答的声音，看僧人们的睡眠呈现一种寺庙独有的静寂。

看细细的茸毛在皮肤上悄悄生长，皮肤的质感因此变得柔和而华丽；看身体的条条曲线向着灵魂蜿蜒，欲念因此变得清晰；看你的眼睛里面有我的眼睛；看你的笑意包含着我的笑意；看你的心情覆盖了我的心情；什么都看得见。朋友们和我自己，在这一段时间里，都变得很透明和很简单。不思不想，无忧无虑。所有的牙齿，都曾经被烟垢污染，不记得何时有过今夜的灿烂。一笑，就有月光闪烁。这月光注定会温暖日后漫长的生活。这就是兴福寺的月亮！

兴福寺的月亮是世界上唯一的月亮。因为它有兴福寺。它有兴福寺生长了千年的自然环境和人文环境。还有兴福寺的院墙作为我们获得某种特定感受的保障。兴福寺的月亮不是单纯的月亮，是成了精的月亮。是我们的月亮。因为我们已经是成年人了。

我在新疆遇见过又大又圆清澈如水的月亮，可它的背景是沙漠。那种月亮像假的。你就是无法把它当真。点了篝火，一夕狂欢。狼狈的是天明之后的灰烬和残酒。那种月亮更适合失恋少女，行吟诗人，偷香窃玉者，野外科技工作者和深受声名富贵所累的成功者。不是我。而我，真是喜欢兴福寺的月亮。从离开兴福寺的那一刻起，我的等待就已经在悄悄蔓延。我会耐心地等待再一次的缘分和机会，能够再去兴福寺住几日。到了晚上，就出来晒月亮。

21.第1段开头主要运用了哪些修辞手法？有何作用？

22.作者为什么说“兴福寺的月亮是世界上唯一的月亮”？请联系上下文分条回答。

23.文章结尾写到“新疆的月亮”，这是运用什么手法？这样写有何作用？

24.文章标题是“晒月亮”，其中“晒”本身就不符合客观规律，而作者却这样写。请联系文本内容，分析题目的含义。

(二) 阅读下面一段文字, 然后回答 25~29 小题。

停靠点

李汉荣

在这个高速旋转的世界上, 人们很难找到完整的、纯真的、可靠的、恒定的东西, 来安放自己的心。

商业不停地制造和推出令人眼花缭乱的时尚, 小女生和小男生们会被它们诱惑, 在慷慨地向时尚投去大量的眼球、激情和金钱之后, 时尚制造者们很快又设计出另一些时尚, 诱导新一轮消费狂潮。时尚的海滩上, 堆积着多少狂热的眼球和激情的泡沫。

浪潮漫过来又漫过去, 被洗刷的海滩空空荡荡, 而在高处, 资本正端坐在豪华别墅的沙发上, 清点潮水送来的巨额利润。

这个商业的星球不会有什么奇迹和神话。所谓奇迹, 不过是一个穷人或一个不太穷的人一夜暴富的故事, 所谓神话, 不过是在财富的赌场上如何成功地进行巧取豪夺。

房地产商说又为我们开发了一个天堂。等到你贷款购买了一处天堂的套间, 住进去之后才发现, 你每天的日出已被推迟了一小时, 因为, 太阳被前面更高的楼房, 更高的天堂挡住了。

又据说盛产羊毛的草原是一个天堂, 你长途跋涉去那里看了一眼, 你看见了那些瘦骨嶙峋的羊, 那些在沙漠的边缘嚼着草根瑟瑟发抖的羊, 为人类制造温暖的它们, 是如此的寒冷和无助。它们光秃秃的身体, 我们暖融融的冬天....

似乎已没有什么恒定的事物让我们动荡的内心获得安宁。

走在路上, 看见一棵古老的树慈祥而大气地站立着, 浓荫匝地, 巨冠蔽日, 我好像看到了从千里之外走过来的祖先, 一位忠厚的有着无限阅历和深情的祖父, 于是我停下来, 坐在树下, 安静地靠在树身上, 像靠在祖父的身上, 倾听他深长绵软的呼吸, 我那漂泊无依的心, 我那悬空的心, 终于踏实地停靠在一个厚实的胸膛, 那胸膛并不只是我自己小小的胸膛, 而是一个更宽广更深厚的胸膛——天空、土地、历史、记忆, 由一棵古树汇合成一个完整辽阔的胸膛, 我迷乱无定的心, 在这个巨大的胸膛里均匀地跳动。

过了几天, 或者过了几个月, 我又去拜访那棵古树, 已再也找不见它的身影。据说它遭雷击而死, 又据说被害虫蛀死, 又据说被开发商伐掉——总之, 它已经消失了, 它见证过的千年岁月也随之消失。

在它的废墟上, 将崛起一座商业的天堂, 一座时尚住宅楼正拔地而起。

古树死了。祖父死了。祖先死了。

那条清澈温柔的小溪, 明天就有可能被烈日蒸发。

那只擦过我肩膀飞过去的可爱燕子, 后天黄昏还可能被我发现, 但我看见的只是它躺

在污水滩上的遗体。

远山的那堆积雪，它一次次将我无处投靠无处逗留的目光遥遥地接住。我惶惑躁乱的心终于有了一个可以停靠的秘密地点，那安静的白色似乎降低了这个发着高烧的世界的温度，心，在适度的寒冷里变得安静而宽阔，不急于奔赴什么，就停在它自身的空白里，这一刻，心虽然无所事事，却回到了那本然、透明的状态，古人说的“本心”，大约就是这个时刻的那颗心吧。

但是，过不了一两年，甚至过不了半年，就在今年夏天，那堆积雪，那堆积攒了千年，明亮了千年，被无数的眼睛眺望了千年的积雪，将永远地融化、消失，那座山将显露出石头狰狞而荒凉的面目。目光失去了这秘密停靠的地点，它变得更加游移而惶惑，有时，我就找一本古书，在那些清澈、亘古、凛冽的句子里，让眼睛和心，获得片刻镇静和抚慰

在越来越热的世界上，我的心越来越躁，越来越慌，也越来越荒。

生存的地址不断变成遗址，记忆的圣地不断变成废墟。

有时候，静下心来想一想，我真不知道那么多的人，无数的人，在这不断毁损、灭绝的世界上，在这不断废弃破碎的生存里，是怎样为自己的心找到一个停靠点的。那么我呢？我的停靠点又是什么？

（选自《散文》有删改）

25.从全文看，题目“停靠点”的含义是什么？

26.作者为什么说“人们很难找到完整的、纯真的、可靠的、恒定的东西，来安放自己的心”？请分条作答。

27.作者在第9自然段中着力描写自己停靠在那棵古树上的感受，有什么作用？

28.赏析文中画线句：“时尚的海滩上，堆积着多少狂热的眼球和激情的泡沫。”

29.作者在文中列举了大量负面的社会现象，有人说这样写使文章的基调太过灰暗，是不可取的。你同意这种说法吗？请谈谈你的看法。

四、作文

30.微写作

为纪念我国人工智能产业自主攻坚突破二十周年，国家科技展览馆举办成果展览。功能强大的智能机器人、自主研发的大模型系统、各行各业落地的智能设备，吸引无数参观

者。深耕芯片研发五十载的老工程师前来观展，内心百感交集……

请写一段文字表现老工程师的所想所感。要求：感情真挚，条理清楚，语言简明，150字左右。

31.微写作

近年来乡村文旅火爆，袁家村乡村旅游文化节盛大开幕。整洁古朴的古村落、热闹的非遗市集、络绎不绝的各地游客、特色农家体验项目，处处生机勃勃。见证村庄数十年变迁的本村七旬老人站在村口，望着眼前盛景心绪万千。

请从以上材料中自选一个角度，写一段宣传词。要求：语言简洁，条理清楚，150字左右。

32.微写作

仲春，甘肃民勤两大沙漠交界之地，各地青年志愿者赴此植树治沙。一句“请到民勤种棵树”，吸引数万青年栽种梭梭、沙棘。劳作结束，众人满身疲惫却笑意满满，荒芜沙丘日渐葱郁。从一人坚守到千万青年接力，青春汇成治沙洪流。青年以奋斗植绿护沙，尽显责任担当，这场承载希望的绿色接力，永不停歇。

请从以上材料中自选一个角度，写一段宣传词。要求：语言简洁，条理清楚，150字左右。

33.阅读下面的材料，根据要求作文。

材料一：群游客正在兴致盎然地参观一座古老的宅院，他们很纳闷，这座宅院的屋檐为什么特别大？为什么在屋檐下面还做了一间小巧的屋子？他们正在争论，导游告诉他们：这是供路过此地的流浪汉挡风遮雨，歇脚过夜的。游客们哑然了，同时感到一种从远古流传过来的温暖。也许，我们没有能力做一个屋檐，那就在自己的心里搭一个屋檐吧。因为，人心毕竟比屋檐大。

材料二：精神生活是每个人不可或缺的。著名作家毕淑敏曾写过一篇题为“精神的三间小屋”的散文。她说，若有可能，要为自己的精神修建三间小屋，第一间盛放爱和恨，第二间盛放事业，第三间安放自己。

根据上述材料，自拟题目，写一篇不少于800字的文章。（体裁不限，诗歌除外）

34.阅读下面的材料，根据要求作文。

深山老树经修枝移至城市公园，众人看法不一：有人认为换环境方能被赏识；有人觉得改变总要付出代价；也有人坚信，是金子在哪都能发光，不必远离故土。

现实中亦有不同选择：烟台青年姜利红辞去城市工作返乡，扎根乡村服务乡邻；“中国好人”蒋德新响应政策退捕转岗，克服困难成为护水志愿者，在转型中重新成长。

根据上述材料，自拟题目，写一篇不少于 800 字的文章。（体裁不限，诗歌除外）

35.阅读下面的材料，根据要求作文。

“弯道超越”本是赛车术语，直道比拼硬实力，弯道才是超车逆袭、决胜名次的关键。如今“弯道”引申为时代变革、行业转型、人生困境等特殊阶段，危中有机，唯有沉着应变、把握机遇，方能实现突围。

长久以来，欧美日品牌在国际摩托车赛事中占据优势，国产摩托差距显著。2026 年，张雪机车 820RR 征战国际赛事，凭借出色的弯道性能一举夺冠，完成精彩的弯道超越，打破了海外品牌的长期垄断。

根据上述材料，自拟题目，写一篇不少于 800 字的文章。（体裁不限，诗歌除外）



方正教育
FZ EDUCATION
FZ

参考答案

成人高考专升本-大学语文点题卷（一）

一、选择题

1.A 2.C 3.D 4.D 5.D 6.C 7.D 8.A 9.B 10.A

二、文言文阅读

（一）阅读下面的文言文，回答 11-13 小题。

11.答案：性严正/举止必循礼度/事继亲之党/恭谨过常。

12.答案：侧面描写。通过沈约对王惠、王球二人的高度评价，赞其“简”“淡”，引出他对谢弘微“简而不失，淡而不流”的更高评价，衬托出谢弘微品行端正，有名臣之风。

13.答案：（1）生性淡泊：只继承书卷和吏民；拒绝权势与荣宠。（2）恪守礼制：事继亲极孝，仆婢面前不失礼仪。（3）为人磊落：不在背后随意评价别人，并且阻止自己的兄长评价别人。（4）尽忠职守：上书陈奏必烧毁底稿，不让任何人知道；关于皇上的事，即使家里人来问也不回答。

（二）阅读下面的文言文，回答 14~17 小题。

14.答案：（1）再拜：拜两拜。（2）具：准备。（3）谢：道歉。（4）视事：到职办公

15.答案：（1）（鲁亮侪）一直走到别的房间中去，一面洗澡，一面思索，内心不能不有所感动。想了很久，他举手拍浴盆中的水，发誓说：“如果按照常规行事，就不是大丈夫了！”

（2）如果大人您不知道他的情况而命令我去，我回来向您说明这些原因，请示大人的意旨，这样或许可以不辜负大人爱才之心以及圣上主张以孝来治理天下的意旨。

16.答案：（1）微服赴任，查访实情；（2）破例让印，不贪权位；（3）直面严官，明辨曲直。

17.答案：首先以退为进，直陈自己求官心迹，并非不愿完成使命，缓解田公情绪；接着，摆明中牟县耳闻目睹之事实，以正田公视听；紧接着以假设形式委婉道出他回来报告情况是出于对田督的忠诚，并引发田公反思自我行为；同时，点明李令有孝心和贤明，正是提倡以孝治天下的当今皇上所要表彰的，以皇帝权威增加自我说服力。整个申辩逻辑严密，以退为进，委婉谦和，外柔内刚，具有说服力。

（三）阅读下面这首诗，回答 18-20 小题。

18.答案：意象雄健，借物自况：以“马思边草”“雕眄青云”两个刚健意象，刻画战马思战、雄鹰欲飞的昂扬姿态，暗喻诗人晚年仍怀报国之志、不屈之气。

用词精准，生动传神：“思”“动”“眄”“开”四字，将马与雕的动态、神态写活，赋予人格化的渴望，英气勃发，一扫传统悲秋的衰飒之气。

19.答案: 颈联写骏马思念边塞秋草,抖动拳曲之毛;鸢雕睁开睡眼,顾盼万里青云。一“动”一“开”,传神刻画骏马欲驰疆场、鸢雕思搏长空的形象,既显其内心的“思”与“盼”,更藏潜藏力量,抒发了诗人不服老、渴望为国建功的昂扬斗志与进取豪情。

20.答案: 与秋风阔别重逢的欣喜;对时光流转、年华老去的深沉感慨;以马、雕自比,抒发暮年不衰、渴望报国的壮志豪情;天地清朗,扶病登高,尽显乐观旷达、老当益壮的胸襟。

三、现代文阅读

(一) 阅读下面一段文字,然后回答 21-24 小题。

21.答案: 第 1 段开头主要运用了顶针、拟人等修辞手法。第 1 段主要交代兴福寺,运用顶针手法能够使介绍的内容衔接紧凑,给人以美感;运用拟人手法,使兴福寺具有人的特点,增强文章的趣味性。

22.答案: (1) 因为它有兴福寺生长了千年的自然环境和人文环境。

(2) 兴福寺的月亮能让人在兴福寺中感受到自然的天性和环境的静寂,令人无忧无虑。

(3) 兴福寺的月亮能使人获得独特的感受,将温暖日后漫长的生活。

23.答案: 运用了对比的手法。作者通过新疆的月亮虽又大又圆清澈如水,但背景是沙漠,不能给人以美感,突出表现兴福寺月亮的柔和及其环境的自然,从而鲜明地突出兴福寺的月亮带给自己的心灵感受,深化了文章主题。

24.答案: 作者这样写,可知作者的“晒月亮”不是自然界的“晒”,而是要体现作者的某种感情。所谓“晒”是指作者游走在兴福寺的月下,目的是感知月光下的兴福寺的美丽以及给自己带来的心灵的纯净感和闲适的心情,通过“晒月亮”使得作者的心灵深处变得更柔和、清晰、透明、简单。这样的标题言简意深,耐人寻味。

(二) 阅读下面一段文字,然后回答 25-29 小题。

25.答案: 指的是能够寄托人类精神并能提升精神境界的事物,可以是给人类带来崇高精神慰藉的和谐自然,可以是给人类高尚灵魂提供依托的社会文明。

26.答案: (1) 商业化大潮带来的形形色色的思想使人们急功近利、心浮气躁,从而导致精神迷失;

(2) 经济的高速发展破坏了和谐的自然,以及人类文明。

27.答案: 从正面表明了停靠点的重要性,表达了作者内心对找到心灵停靠点的渴望;和古树、雪峰等停靠点的消失带来的困惑形成对比,深化了主题。

28.答案: 运用比喻的修辞手法,将追逐时尚的狂热情绪比作泡沫,生动形象地写出人们盲目追捧时尚的浮躁状态;泡沫易逝的特点,也暗示时尚转瞬即逝,追逐时尚的激情终将落空,暗含作者对大众沉迷商业时尚、精神空虚的批判。

29.答案: 同意。作者一味地列举社会负面现象,让人看不到社会发展中的亮点,容易导致

人们对社会产生悲观失望的情绪，难以激发出人们积极向上的生活热情。不同意。作者之所以列举了大量负面的社会现象，就是为了充分暴露经济发展的负面影响带来的严重后果，以引起人们的高度关注，警示人们反思自己的行为，进而找出解决问题的办法，促进社会的和谐和发展。

四、作文

略。



方正教育
FZ EDUCATION
FZ